



Основная профессиональная образовательная программа

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра истории России

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ Е.В. Панкратова

(подпись)

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История культуры России**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация выпускника: бакалавр

Направление подготовки: 39.03.01 Социология, 39.02.02 Социальная работа

Направленность (профиль) образовательной программы: Социология социальных процессов

Иваново 2024



## 1. Цели освоения дисциплины

В настоящее время много внимания уделяется формированию у населения целостного достоверного представления о прошлом Российского государства. Неотъемлемой частью истории государства является культура, без знаний об истории которой, достижениях, ценностях и выдающихся деятелях культуры невозможно понять место и роль российского государства в мировом историческом процессе.

Цель преподавания курса помочь студенту рассмотреть широкую историческую панораму достижений и ценностей культурного пространства России в значимые периоды в истории государства. Познакомить с наиболее важными именами, событиями и культурными памятниками в рамках отдельных периодов; способствовать развитию нравственных и эстетических чувств у студентов, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия культуры.

В практические задачи по реализации курса «Истории культуры России» входят в том числе:

- дополнить и расширить курс «Истории России»;
- помочь систематизировать и разнообразить материал по курсу «Основы Российской государственности»;
- познакомить с культурным наследием Ивановской области.
- популяризация достижений отечественной науки и культуры.

Осуществление практической подготовки обучающихся посредством знакомства с музеями, памятниками культурного наследия и выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, т.е. дисциплина по выбору студента. Информационно и логически предполагает преподавание в семестре одновременно с курсом «Основы Российской государственности». Предполагает включение практического блока, включающего знакомство с музеями и памятниками культуры, а также выполнение практической (творческой) работы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе обучения в образовательных учреждениях.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия и термины;

основные тенденции развития, а также фактический материал по отечественной и зарубежной истории.



Уметь:

обнаруживать источники информации, грамотно используя фонды библиотек, сети Интернет;

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных народов России и социальных групп;

готовить тематические подборки литературы и материалов.

Иметь: практический опыт / Иметь навыки:

навыки поиска информации и критического осмысления её.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

имена и факты биографии значимых деятелей культуры (УК-5.1.1.);

своеобразие культуры России в отдельные исторические эпохи (УК-5.1.2.).

основополагающую терминологию и основные понятия истории культуры в конкретные исторические периоды (УК-5.1.3.);

Уметь:

толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5.2.1).

Иметь практический опыт / Иметь навыки:

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию;

аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера;

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;



## Основная профессиональная образовательная программа

уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов), в том числе практическая подготовка (ПП) - 8 академических часов в очной форме.

#### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы, предполагает концентрированный во времени цикл в течение двух месяцев.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Практическая подготовка	
1.	Введение в дисциплину история культуры	1	2			посещение
2.	Древнерусская культура: материальная культура, архитектура, живопись	1	2	2		работа с терминологией, самостоятельная работа
3.	Эпизоды культуры России XVIII века, просвещение, наука	1	2	2		дискуссия, интеллектуальная игра
4.	Блестящий XIX век: живопись, архитектура, музыка, музеи, общественная мысль	1	2		2	посещение, дискуссия
5.	Культура рубежа XIX-XX веков: театр, кино, литература	1	2		2	занятие в музеях, выполнение творческого задания
6.	XX век и культура России: государство и культура				2	занятие в ЦНОБ, выполнение творческого задания
Итого за семестр:			10	4	6	Зачет
Итого по дисциплине:		20				



#### **4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)**

**Введение в дисциплину история культуры:** Этимология термина «культура», концептуальные модели: натуралистическая, теологическая, аксиологическая, философско-антропологическая, деятельностная, психоаналитическая, игровая, символическая, информационно-семиотическая. О культуре как об основополагающем факторе российской цивилизации. Основные понятия и категории культуры, проблемы периодизации и хронологии истории культуры России. Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе. Проблемы становления отечественной культуры. Факторы самобытности российской истории и культуры.

**Древнерусская культура: материальная культура, архитектура, живопись.** Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культура «неоязычества» на этапе современности. «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; византийская культурная модель в соотношении с древнерусской культурой; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания; развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси, основные центры, изменения историко-культурной парадигмы. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII – первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века. Культура Московской Руси. Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. – Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества). Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности.

**Эпизоды культуры России XVIII века, просвещение, наука. Эпоха Просвещения в России.** Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Проблема литературного языка. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных



## Основная профессиональная образовательная программа

культурных ценностей. Появление различий между столичной и провинциальной культурами. Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

**Блестящий XIX век: живопись, архитектура, музыка, музеи, общественная мысль:** Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века Европейская культура в России в начале 19 века. Национальные идеи в образах русского ампира. Интеллектуальная жизнь в 30-е-50-е гг. XIX века. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Развитие традиционной (крестьянской культуры) в середине века. Общественная мысль России во 2-й половине XIX века. Влияние А.С.Пушкина на развитие русской культуры. Русская литература во 2-й пол. XIX века. Идеалы и герои русской литературы классического периода. Система образования. Роль культурно-просветительских учреждений в развитии русской культуры. Интеллигенция в общественно-культурной жизни XIX века. Общественная мысль России. Русский театр и драматургия.

**Культура России рубежа XIX – XX веков: театр, кино, литература.** Культура России в XIX – начале XX вв. Русский драматический театр. Первые шаги отечественного кинематографа. Живопись, скульптура и графика в России. Развитие архитектуры. Музыкальное искусство. Выдающиеся мастера отечественной культуры. Рост Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. «Серебряный век» русского искусства. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.

**XX век и культура России: государство и культура.** Советский период в культуре России Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Идеология «пролеткульта». Литературные и художественные объединения. Отечественная культура в период тоталитаризма. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Советская культура в период «оттепели» и «застоя». Отечественная культура и «перестройка». Отечественная культура постсоветского периода. Культурная революция конца XX в. Деидеологизация культуры. Негативные последствия политического и экономического кризиса для отечественной культуры. Плюрализм в искусстве. Коммерциализация культуры. Молодежные субкультуры. Понятие глобализация, массовая культура. Социальные, асоциальные и антисоциальные течения в современной культуре. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.

### 5. Образовательные технологии

Лекции информационного типа, ориентированные на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.



## Основная профессиональная образовательная программа

Лекции с элементами дискуссии, предполагает предварительную подготовку и обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу.

Практические занятия, при подготовке к которым доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе самого занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Посещение музеев: литературный музей ИвГУ «Писатели Ивановского края XX века». ГБУ ИО «Ивановский областной художественный музей»; ГБУ ИО «Ивановский государственный краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыкина». Экскурсии, музейные занятия.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа студента одна из важнейших составляющих учебного процесса. Для ее реализации студенты используют как источники информации, предлагаемые учебным заведением (библиотечный фонд, фонды кафедральных методических кабинетов и др.), так и осуществляют самостоятельный поиск необходимых материалов в интернет-пространстве. Для решения этих задач студенту предлагаются списки необходимой и доступной источников и исследовательской литературы, представленные в рабочей программе по соответствующему разделу. Рабочая программа также содержит рекомендации по выполнению различных видов самостоятельной работы и требования к предоставлению ее результатов.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих: работа с текстами, учебной и исторической литературой, в том числе информационными ресурсами и визуальными источниками.

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

### **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В курсе предусмотрены следующие формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется на практических и лекционных занятиях, через проверку присутствия, вовлеченности в занятие.

Цель контроля:

- поддерживать высокую концентрацию студента на учебной деятельности,
- оценивать текущие знания студента и степень усвоения и осмысления им учебного материала,
- выявлять проблемные, трудные в усвоении места, что позволило бы вносить корректировки в организацию учебной деятельности преподавателя и студента.

Промежуточный контроль. Формой контроля является зачет, предполагается, что зачет выставляется по итогам текущей аттестации. Предусмотрены и задания для тех студентов, которые не выполнили условия текущего контроля.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература:**

*Березовая Л.Г.* История русской культуры XVIII – начала XX века : учебник для вузов. Москва: Изд-во Юрайт, 2020. 453 с. Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/452838>.



## Основная профессиональная образовательная программа

*Березовая Л.Г.* История русской культуры в 2 ч. Москва : Изд-во Юрайт, 2021. 379 с. Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/471635>

*Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.* История русской культуры : учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во Юрайт, 2024. 771 с. (Высшее образование). Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/534816>.

*Горелов А.А.* История русской культуры: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Изд-во Юрайт, 2023. 387 с. (Высшее образование). Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/510708>.

История русской культуры IX–XX вв./ Под редакцией Л.В. Кошман. М.: Дрофа, 2004. 480 с.

*Емохонова, Л.Г.* Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Г. Емохонова . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : АCADEMA, 2003 . – 544 с. : ил. – ISBN 5-7695-0801-9.

*Замалеев А.Ф.* История русской культуры: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во Юрайт, 2023. 196 с. (Высшее образование). Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/512528>.

История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е. К. Сысоева, М.Р. Зезина; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-у изд. М.: Дрофа, 2004. 480 с.

*Садохин А. П., Грушевицка Т. Г.* История мировой культуры: учебное пособие. М., 2015. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/book/428649/>

### Дополнительная литература

*Баделин В.* Земля Иванов - 2: Из истории дворянства пушкинской поры. Книга историко-литературных очерков. Иваново, 2016.

*Баделин В.* Земля Иванов: Историко-литературные очерки. Иваново, 2001.

*Баделин В.И.* Золото церкви. Иваново, 1994.

*Балдин К.Е.* Образовательное пространство российской провинции: учебные заведения г. Иваново-Вознесенска (конец XIX– начало XX в). Иваново, 2022.

*Балдин К.Е.* Страницы истории здравоохранения в Иваново-Вознесенске. Дореволюционный период. Иваново, 2024.

*Балдин К.Е.* У истоков гражданского общества в российской провинции: общественные организации Иваново-Вознесенска (конце XIX– начало XX в.) Иваново, 2021.

*Белошапка Н.В.* Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева. Ижевск: Удмуртский университет, 2012. 317 с.

*Булавка-Бузгалина Л.А.* Феномен советской культуры Москва: Культурная революция, 2008. 288 с.

*Бяковский В.* Адреса Мельпомены. Иваново, 1995.

*Гуревич П. С., Палеева Н. Н.* Философия культуры. Москва : Канон, 2014. 424 с.

*Даркевич В.П.* Цивилизация Древней Руси XI–XVII вв. Москва : Белый город, 2011. 520 с.





## Основная профессиональная образовательная программа

*Дмитриев С.С.* Очерки истории русской культуры начала XX в. Москва : Просвещение, 1985. 256 с.

*Жилина Н.В.* Зернь и скань Древней Руси. Москва : ИА РАН, 2010. 260 с.

История русского дореволюционного драматического театра. Учебник для вузов. В 2 частях. Москва : Просвещение, 1989. Ч. 2. 336 с.

*Киянская О.И., Одесский М.П.* Русская литература XI–XVIII веков : учебник. Москва : РГГУ, 2016. 238 с.

*Красильников Р.Л.* История русской культуры. XX век: учебник для. Москва : Изд-во Юрайт, 2024. 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/542053>.

*Лихачев Д.С.* Культура русского народа: X–XVII вв. Москва; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1961. 120 с.

*Лотман Ю. М.* Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 1-2. Москва, 1971–1973.

Очерки русской культуры XIX века. Москва : МГУ, 2000. Т. 2. 480 с.

*Петров-Стромский В.Ф.* Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. Москва : Терра, 1999. 352 с.

*Суворов Н. Н., Леонов И. В., Прокуденкова О.В.* Новизна в культуре. Москва : Планета музыки, 2024. 256 с. 6. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. Москва : Иллюминатор, 2023. 528 с.

*Тихомиров А.М.* 10 великих меценатов Ивановской земли. Иваново, 2015.

*Тихомиров А.М.* 10 лучших особняков Иваново-Вознесенска. Иваново, 2012.

*Тихомиров А.М.* Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена. Иваново, 2022.

*Тихомиров А.М.* Храмы Иваново-Вознесенска. Иваново, 1996.

*Яркова Е.Н.* Формы культуры. Религиозная культура, политико-правовая культура, экономическая культура. Москва : Флинта, 2022. 248 с.

## Модуль 2

### Основная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. – М., 2002.
2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2013. 386 с.
3. Загладин Н.В., Семененко И.С. Отечественная культура XX – начала XXI века. - Москва: «Русское слово», 2006.
4. Из истории русской художественной культуры: хрестоматия/ ред. А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий. М.: Флинта, 2006.
5. Из истории русской культуры: хрестоматия / ред. А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий. МГУ. М.: Гуманитарий, 2008.
6. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. Бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮРАЙТ, 2016. – 501 с.
7. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 2007.



## Основная профессиональная образовательная программа

8. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учеб. пособие: в 2 ч. / Т.П. Берсенева. – Омск: СибГУФК, 2014. – ч. 2. – 124 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3360441>

2. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>

3. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России: учеб. пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

4. Шульгин, В.С. История русской культуры IX-XX вв.: учеб. пособие для вузов / [В.С. Шульгин и др.]. – Москва: Дрофа, 2002. – 480 с.

### **Отечественные журналы по дисциплине:**

Вопросы истории

Российская история

Родина

Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук

Археологические вести

Исламоведение

История и культура

Культура и текст

Культура и цивилизация

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru;](http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka)  
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:



## Основная профессиональная образовательная программа

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

**Авторы рабочей программы дисциплины:** Комиссарова И. А., кандидат исторических наук, доцент, Чугунова Т. В., кандидат исторических наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России

29 августа 2024 г. протокол № 1.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № 1 от «28» августа 2025 г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ Е.В. Панкратова

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

(подпись)